

# **ISRAËL, 1<sup>re</sup> ÉMISSION « DOAR IVRI » (1<sup>re</sup> partie)**

**Raphaël LIVNAT**

**CONFÉRENCE DU 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2007**

---

Cette première partie présente les neuf timbres-poste (petits formats de 3, 5, 10, 15, 20 et 50 mils et grands formats de 250, 500 et 1000 mils) émis le 16 mai 1948 et les cinq timbres-taxe (de 3, 5, 10, 20 et 50 mils) émis officiellement le 1<sup>er</sup> juin 1948. Cette série, qui marque la première émission de timbres par l'état d'Israël, a été dessinée et conçue par Otté Wallish. Le premier dessin proposé comportait onze timbres avec tabs, dont les 25 et 100 mils qui ne furent pas retenus.



Dessin de O. Walsh des neuf valeurs de « Doar Ivri » avec leurs tabs.

La légende de ces timbres signifie « Poste Hébraïque » car ils furent imprimés alors que le nom de l'État n'était pas encore décidé. Ils représentent des pièces de monnaies anciennes, datant de l'époque des révoltes des Juifs contre les Romains dans leurs luttes pour l'indépendance (de l'an 66 à 70 et de 132 à 135), situation qui rappelle celle de mai 1948.

Sont étudiés les tirages successifs des six timbres petit format, de mai 1948 à avril 1949, imprimés en typographie à plat par feuilles de 100. Le nombre de feuilles imprimées varie de 49 000, pour le 3 mils, à 197 500 pour le 5 mils, tarif de l'imprimé à partir du 1<sup>er</sup> septembre 1948. Les feuilles ont deux particularités :

- 1) le numéro de planche, idée reprise des timbres du Mandat britannique ainsi qu'une marque de contrôle et un numéro de feuille.
- 2) les 'tabs' qui sont imprimés sur le bas de la feuille. Les inscriptions en hébreu décrivent le sujet du timbre. Les tabs ne font pas partie de la planche d'impression mais sont ajoutés au moment du tirage.

Les feuilles des timbres-taxe, sont sans tabs et comportent un deuxième numéro de planche n°1 en noir, c'est celui de la surcharge 'Dmei Doar' (en hébreu 'timbre-taxe'). L'idée première d'autres couleurs que celles des timbres-poste n'a pas été retenue et ils furent imprimés dans leurs couleurs sur un papier moyen jaune avec la surcharge noire.



Doar Ivri, Plate Block du timbre-taxe de 10 mils, 1<sup>er</sup> tirage, 1000 feuilles.

Sont montrés un essai de planche en noir sans numéro et sans tab, un deuxième avec deux numéros de planche sur le côté gauche et le troisième avec un numéro de planche à droite qui est la présentation définitive.

Les différentes valeurs sont recherchées par 'Plate Blocks' de quatre timbres : ils comportent le numéro de planche, la marque de contrôle et le numéro de feuille. C'est l'étude de Lahmann et du Dr Höxter, de mai 1949, qui les a recensés d'après le type de la marque de contrôle (étoile droite, étoile gauche, « N° » ou rectangle) et sa variation de position. Dans le premier tirage il y a eu différentes dentelures et par la suite différents papiers.



3 mils orange, Plate Block n° 058 dentelé 10 x 10.  
L'un des dix-neuf exemplaires recensés.

Les tabs ne font pas partie de la planche d'impression mais ils ont été imaginés dès le début, contrairement à ce que les philatélistes pensaient il y a quelques années encore. Les caractères qui composent les tabs ont été fabriqués par la linotype de l'imprimerie du journal quotidien Ha'Aretz. C'est l'alignement vertical différent de ces caractères qui crée des types de tabs. Le classement différent des types de tabs dans la rangée de timbres ainsi que la distance différente entre le bas du timbre et le haut de la ligne de tabs sont dus aux différents tirages des six valeurs de petit format.

C'est cette recherche, faite par le conférencier en 1978, qui a complété celle de 1949 en associant plate block et tabs qui ensemble déterminent les différents tirages.