

TVP vert, impression en feuille de 100 gommées

Jean-Jacques RABINEAU

CONFÉRENCE DU 9 NOVEMBRE 2013 (EXPOSÉ DE CANDIDATURE)

© Jean-Jacques Rabineau & Académie de philatélie 2013 ©

TVP vert

Impression en feuille de 100 gommées décembre 2002 – juin 2011



En 2002, le timbre à validité permanente ou TVP n'est pas un concept inconnu. Il existe pour le 1^{er} échelon de poids de la lettre, timbre rouge, depuis le 19 avril 1993 (Marianne du Bicentenaire). Ce qui est nouveau, c'est sa couleur verte. Il conservera une valeur d'affranchissement permanente pour tous les plis du 1^{er} échelon de poids dans le service économique, l'écopli.

L'étude d'un tel timbre dont le concept fut relativement éphémère, un peu plus de huit années, consistera à dresser un inventaire de ses différents aspects.

Définition des termes « aspect » et « variété » en philatélie

Un timbre, bien qu'issu d'une œuvre d'art gravée par la main de l'artiste, le poinçon original, est un **produit industriel**, et de ce fait, est constitué de composants : papier, couleur de l'encre, adhésif, barre phosphorescente, type de transfert de la gravure, dentelure...

La variation d'un seul de ceux-ci **volontairement** de la part de l'industriel, l'imprimerie de Boulazac, génère un nouvel **aspect** du timbre.

Si cette variation est **accidentelle**, c'est une **variété** qui est générée.

Une collection monographique, compétitive ou non, doit traiter **tous** les aspects connus du timbre étudié et les illustrer de quelques variétés et de quelques plis. L'exhaustivité n'est pas indispensable, tant pour les variétés que pour l'étude de l'utilisation postale.

TVP vert en feuille de 100 gommée

Deux composants vont varier pendant cette période : le report de la gravure et la hauteur de la barre phosphorescente.

Le report de la gravure sur l'outil d'impression



Presses TD6 et RGR
Gravure électromécanique (GEM)
rendu très flou et foncé de la gravure
de l'impression par cylindre.

Exemple : la cocarde de la « Marianne des Français »



Presse EPIKOS ou TD215
Gravure galvanique par électrolyse (GGE)
rendu beaucoup plus net et plus clair
de l'impression par plaque

Hauteur de la barre phosphorescente (Pho)



Presses TD6-4, RGR-1
TD6-5 (TD205) et TD6-6

Barre de type E, impression par cylindre polymère
Barre de « première génération »
en 23mm de hauteur
(ancienne hauteur des figurines)



Presses TD6-1 (TD201)
TD6-7 (TD207)
et TD215

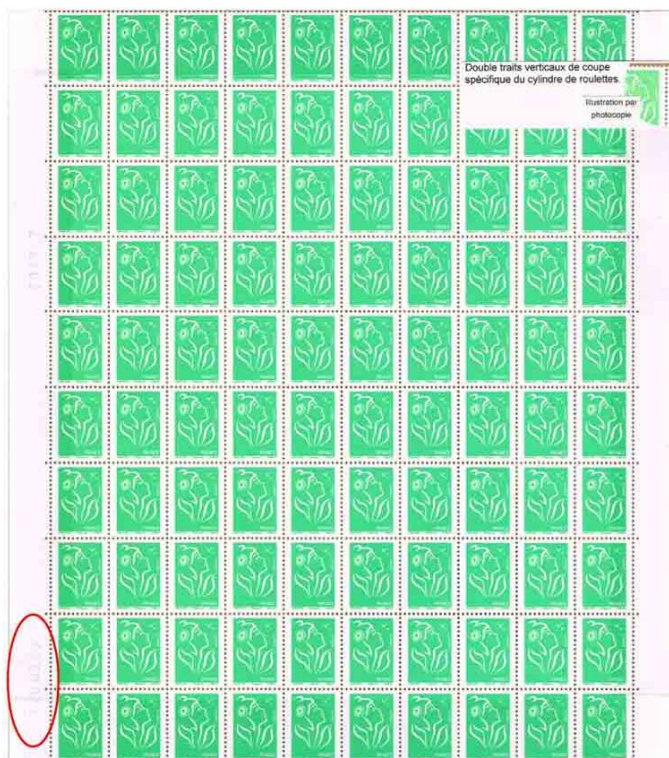
Barre de « seconde génération »
en 22mm de hauteur
(hauteur actuelle des figurines)

Marianne	aspect	nombre tirage	presse	nombre jours	commentaires
Luquet RF	GEM-E23	4	RGR-1	38	derniers tirages sur RGR-1
	GEM-E23	9	TD6-5	71	TD6 sans marge guillochée intermédiaire
		Total aspects GEM-E23 :		109	
	GEM-E22	1	TD6-1	11	tirage occasionnel avec barre phosphorescente de 22 mm
Lamouche ITVF	GGE-E22	12	TD215 n ^{elle} presse	85	1 ^{re} impression avec mentions marginales descendantes
	GEM-E22	2	TD6-1 et TD6-7	8	deux tirages occasionnels
	GEM-E23	2	TD6-5	13	double date et mentions montantes
Lamouche Philaposte	GEM-E22	1	TD6-7 cyl. roulette	1 (partiel)	tirage de service pour pochettes abonnés et réservataires
	GGE-E22	6	TD215	37	mentions montantes + variétés : Pho au centre
	GEM-E23	2	TD205 (ex TD6-5)	22	date à gauche et plus de date à droite sur TD6
Beaujard type 1	GGE-E22	17	TD215	78	désynchronisation Pho-réglage manuel
	GEM-E23	7	TD205	56	retour au tirage courant sur TD205

Tableau des différents aspects successifs.

« Ce tableau nous indique que l'un des aspects de ces TVP verts n'a eu un tirage que de quelques heures : le tirage de service de la Marianne de Lamouche « Philaposte ». Détaillons-le !

Tirage de service de la Marianne de Lamouche de septembre 2006



L'imprimerie de Boulazac vient de changer de statut. De « Imprimerie des Timbres et Valeurs Fiduciaires » (ITVF), elle devient « Philaposte ». La mention « Philaposte » remplace celle de « ITVF » entre les signatures du dessinateur et du graveur en partie basse du timbre.

Le cylindre modifié pour les feuilles de TVP n'est pas prêt en septembre 2006 alors que le premier jour est officiellement annoncé pour le 2 octobre 2006. Par contre le cylindre pour roulettes est prêt.

Il faut livrer impérativement les abonnés et réservataires. Il a donc été décidé l'impression avec ce dernier cylindre, donc sur la presse TD6-7. La bande continue de timbres sera massicotée en feuilles de 100 sans marge horizontale. Il est donc réalisé un tirage en rouge le 18 septembre et en vert le 20 septembre de l'ordre de 3 000 feuilles.

Illustration : tirage de service du 20 septembre 2006

Illustration : détail de la date

Ces feuilles sont débitées à l'unité pour constituer les pochettes de nouveautés. Quelques feuilles ont échappé à ce découpage. Elles constituent de bien belles pièces de collection, car aucune n'a été vendue en bureau de poste.

La barre phosphorescente de ce tirage sur TD6-7 est de seconde génération en 22 mm et permet de distinguer à l'unité ou seul sur lettre, un timbre issu d'une de ces feuilles.

Conclusion

Émis pour la première fois le 5 décembre 2002, le TVP vert a vu la fin de la presse RGR-1 (1^{er} juillet 2003) et l'apparition de la presse EPIKOS ou TD215 (29 novembre 2004). Il disparaît en devenant gris le 1^{er} juillet 2011 à peu près en même temps que la presse EPIKOS qui cesse d'imprimer le 2 août 2011. La couleur verte sera réservée à une nouvelle gamme de tarif : la lettre verte.

Le TVP a donné naissance à onze aspects dont trois méritent de retenir l'intérêt du philatéliste :

- tirage occasionnel de la Marianne de Luquet « RF » sur TD6-1
- tirages occasionnels de la Marianne de Lamouche « ITVF » sur TD6-1 et TD6-7
- tirage de service de la Marianne de Lamouche « Philaposte » sur TD6-7.

Tous sont parfaitement identifiables seuls sur lettre. Mais, sur lettre, ils sont encore plus difficiles à trouver qu'en coin daté.